



责任编辑：焦永坡
封面设计：全品视觉组

全品高考

第二轮专题

AI智慧教辅

???

成语也有感情色彩，运用时如不注意与全句语境协调一致，就会造成褒贬误用
鉴赏诗歌的表达技巧是诗歌鉴赏中最常见的题型，但表达技巧是一个相对开放的范畴
曲解文意。原文是那样说的，而选项却偏偏做另一种理解，故意曲解作者的观点或所要表达的意思

扩展语句首先要弄清楚哪些地方需要扩展，应该怎样扩展
要做到语言表述简明，就要抓住所要表达的意思的重点，所使用的语言要尽可能少

在仿写命题中出现频率比较高的
修辞手法有比喻、排比
对偶、比拟、对比等

概括传主的个性品质不同于概括传主的成就贡献，它是一种“理”“虚”的概括
文言文断句，可以借助某一类词性通常所在的固定位置来断句

压缩语段时被广泛应用的方法是“分层合并法”

小说里，分析人物应
把他们放在一定的社会历史背景下去理解
文言文断句，可以借助某一类词性通常所在的固定位置来断句

扩展语句首先要弄清楚
哪些地方需要扩展
应该怎样扩展

主编 肖德好

压缩语段时被广泛应用的方法是“分层合并法”

语文
作业手册

YN

本书为AI智慧教辅

“讲题智能体”支持学生聊着学，扫码后哪题不会选哪题；随时随地想聊就聊，想问就问。



3月补发“热点时评”

服务热线 400-0555-100

云发改价格审[2025]012



绿色印刷产品



定价：52.44元
(含特色专项、短平快、热点时评)

CONTENTS



专题对练（一）	信息要点概括	157
专题对练（二）	文本结构梳理	159
专题对练（三）	词句效果分析	161
专题对练（四）	论证方法分析	163
专题对练（五）	观点迁移运用	165
专题对练（六）	理清行文思路，把握文本内容	167
专题对练（七）	结合语境和情感，准确理解词句段意蕴	169
专题对练（八）	立足文本，把握情感主旨	172
专题对练（九）	把握局部艺术技巧，赏析艺术效果	174
专题对练（十）	把握整体叙事技巧，分析文本特征	179
专题对练（十一）	准确断句	185
专题对练（十二）	抓住实词、虚词和句式，落实翻译得分点	186
专题对练（十三）	思想情感类	190
专题对练（十四）	观点哲理类	191
专题对练（十五）	炼字炼句语言类	192
专题对练（十六）	抒情方式类	193
专题对练（十七）	物象类	194
专题对练（十八）	语言基础	195
专题对练（十九）	语句复位补写和语病修改	198
专题对练（二十）	句式变化、仿写和语段压缩	200
专题对练（二十一）	辨析修辞构成和赏析语用效果	203
专题综合练	语言文字运用综合练	207

[2025·湖北武汉一模]阅读下面的文字,完成1~5题。

材料一:

近些年来,“新中式”的流行,成为令人瞩目的现象。从表面上看,这种中国潮的最大特点就在于:它不是海外知名品牌的西化流行,而是马面裙、宋锦外套、香云纱衬衫等风靡本土,并逐步远销海外。而且,在服饰流行之外,这种热潮早已延伸到家居、饮食、旅行等生活领域,无论是“围炉煮茶”还是“国风摄影”都已成为被追捧的对象。但从深层观之,“新中式”在当代盛行,显现出的是中国“生活美学”的复兴,因为对这种生活方式的追求,并不是单纯为了实用,而是有着对美的追求。

“新中式”的走红,也被网友们戏称为“血脉觉醒”。实际上,所谓“血脉觉醒”乃是一种“文化自觉”,其背后凸显出来的乃是中国人尤其是青年一代对中华优秀传统文化的深刻认同。当一名青年人,使用“新中式”、消费“新中式”、分享“新中式”的时候,他内心所荡漾的自豪感与享受度,大概就是对“血脉觉醒”的最佳展现。但仅有“文化自觉”还是不够的,自觉之后还要有“文化自信”,自信之后终会有“文化自立”。只有当我们以本土文化的自立姿态,屹立于世界文化之林的时候,才能真正实现被全球认同的文化复兴。

实际上,历史上的复古大都包含创新。欧洲文艺复兴表面上是为了复古希腊罗马的“古”,但创作出来的是文艺复兴的“新”,唐宋的“古文运动”也是如此,所开启的乃是一代新的文风。“新中式”看似是在复古,其实更是创新,它所实现的恰是中华优秀传统文化的创造性转化与转化性创造。“新中式”并不是要回到昔日传统中国,而是力求以传统文化外在的“形”来复兴其内在的“神”。在创新的过程中,抄袭成风、缺乏新意、东拼西凑的现象必然会出现,但这只是短期现象,可以通过规范产业的方式“开源节流”——开优质之源,节劣质之流,无须进行过于激烈的文化批判。

如今,到了“扬帆出海”的时代了,但中国文化的对外传播,并不是去“送文化”,而是要“种文化”。这一“送”与一“种”,其实有着本质差异,“送文化”只能消费一时,“种文化”却可以生生不息。所以,这一轮

的文化出海,就是要去海外播撒“新中式”的种子。当然,现在本土只有“新中式”产业的集聚,却没有高品质的品牌,只有文化形象而缺乏文化内蕴,因而在世界上难以争得高端品牌的一席之地,这是需要加以改变的现状。

(摘编自刘悦笛《“新中式”:中国传统生活美学的复兴》)

材料二:

海水江崖纹饰在我国拥有悠久的历史,其影响广泛,渗透至绘画、服饰、陶瓷等多个艺术领域,是我国传统吉祥纹饰的重要组成部分。起源可追溯至陶器上以简洁线条形式呈现的图案,象征着海洋的浩瀚与力量。随着历史的演进,在商周时期的青铜器上得到了更为广泛的应用,其图案结构亦逐渐趋向复杂化。至汉代已成为服饰上的装饰元素,在贵族与官员的服饰中,它不仅作为装饰存在,更具有标识身份的功能。唐宋时期在服饰领域的应用达到了成熟阶段,纹饰注重线条的流畅性与动态感,常与云纹、龙凤纹等其他纹饰相结合,创造出层次分明、立体感显著的装饰效果。明清时期在宫廷服饰中的应用达到了顶峰,纹饰设计趋向规范化与程式化,细节处理更精细,色彩运用更丰富,逐渐形成了具有鲜明中国特色的传统纹饰风格。

造型方面,图案将海洋与山脉的元素融合,图案底部由众多斜向排列的曲线组成,被称为“水脚”。海水之上,波涛汹涌的海浪翻滚,山石矗立于波涛之中,周围装饰有祥云。海水江崖纹饰以对称美学吸引人。色彩上,蓝、白、金等高饱和色调反映自然美,符合中国传统审美。



在中国传统文化中,海水江崖纹饰蕴含着深厚的象征意义。此图案不仅象征着“福禄寿喜”,还蕴含着“一统天下”的深层寓意,在古代中国被广泛应用于皇家服饰及宫廷器物。其波涛汹涌的形态,象征着

皇权的至高无上和坚不可摧。特别是在明清两代，该纹饰成为皇帝龙袍上的标准图案。在中国传统文化中，山与水均为国家稳定性的象征。海水江崖纹饰常将山石、云纹等元素融合，构成了一幅江山稳固、国泰民安的图景。

时至当下，在新中式服装设计领域，海水江崖纹饰作为一种具有特色的视觉符号，为设计师群体提供了广阔的自主创新空间。通过对传统图案进行现代诠释与重塑，海水江崖纹饰在新中式服装设计中展现出独特的视觉冲击力。早在2014年APEC(亚太经济合作组织)领导人会议中，各国领导人穿着的新中式服装就采用了海水江崖纹饰图案，该图案经过简化组合，引人注目。在米兰时装周2025春夏系列的展示现场，某女装品牌推出了其2025春夏系列，在服装的细节处理上，巧妙地融入了海水江崖纹饰以及苗族的蓝染工艺，实现了现代工艺与传统工艺的有机结合。这种结合不仅增添了独特的艺术韵味，也迎合了现代消费者尤其是年轻人对于个性化和时尚化的需求，进而促进了新中式服装设计行业的发展。海水江崖纹饰在新中式服装中的应用，使得产品从众多服装品牌中脱颖而出，增强了品牌的识别度和市场吸引力。

展望未来，海水江崖纹饰在新中式服饰设计领域的应用将更加广泛，它将超越单纯的图案装饰功能，转化为一种文化象征和设计理念，引领新中式服饰设计的新趋势。

(摘编自周婷婷、彭星星《海水江崖纹在新中式服装中的应用》)

1. 下列对材料相关内容的理解和分析，不正确的一项是(3分) ()
- A. “新中式”中国潮的最大特点，在于流行的范围从服饰领域向家居等生活领域的全方位延伸。
- B. 青年人体验“新中式”时，内心涌起对中华优秀传统文化的深刻认同，这是一种“血脉觉醒”。
- C. 海水江崖纹饰起源可追溯到陶器上简洁线条呈现的图案，发展中融合了山石、云纹等元素。
- D. 海水江崖纹饰蕴含了深厚的寓意，寄托了古人对江山稳固、国泰民安的政治图景的向往。
2. 根据材料相关内容，下列说法正确的一项是(3分) ()
- A. “新中式”并不是要回到昔日传统中国，所以是否

做到对传统文化外在的“形”的复原并不重要。

- B. 与“种文化”不同的是，“送文化”只能消费一时，可见这里的“送”只是追逐“流行”、跟风之举。
- C. 如果有自媒体声称在某汉代遗址中发现大量绣有海水江崖纹饰的平民服饰，这个消息大概率为真。
- D. 海水江崖纹饰对称稳重，色调饱和，符合中国传统审美标准，这应该也是其长久流传的一个原因。
3. 下列对两则材料论述与说明的分析，不正确的一项是(3分) ()
- A. 材料一第一段由表层到深层，指出“新中式”的流行实质上是对中国“生活美学”的追求。
- B. 材料一以长远眼光看问题，对“新中式”流行过程中出现的抄袭等现象持理性的态度。
- C. 材料二按照时间顺序，着眼于古今海水江崖纹饰内涵的不同，展开了多角度的对比阐述。
- D. 材料二中海水江崖纹饰在当下的应用，体现了材料一“新中式”看似复古实则创新的观点。

★4. 与传统的海水江崖纹饰相比，新中式服装中的海水江崖纹饰有哪些特征？请根据材料二简要概括。(4分)

5. 海水江崖纹饰在当今世界舞台绽放了独特的魅力，这对我们如何“种文化”有哪些启示？请根据两则材料简要分析。(6分)

[2025·四川成都模拟]阅读下面的文字,完成1~5题。

材料一:

仅仅凭历史学家在研究工作中离不开时间这一事实,还不足以断言历史学就是时间的科学。只有当我们认识到,不论在历史学者身上,还是在历史研究的对象、方法和手段上,时间在历史研究过程中无处不在的时候,历史学才真正称得上是时间的科学。

社会中的任何存在都是历史性的存在,这为历史研究规定了时间界限。历史学研究人类文明的演变,文明有起源,仅就此而言,历史必然有一个时间上的开端。同时,自有人类以来,世界上有无数的文明起起落落,英国著名历史学家汤因比列举了21个具有文明发展过程的社会,而在他那个时代,已知的原始社会的数量已经超过了650个。因此,凡历史性的存在,都有一个时间的终点。不论是文明,还是更加具体的历史事件和进程,在时间上都有开端和终结,在这个意义上,历史就意味着时间。所以,历史年代学就成为历史研究中一个很重要的辅助学科,它的作用就是把历史事件根据一定的时间顺序排列起来。目前流行的公元纪年方法,是在中世纪到近代初期逐渐地创立、完善和推广的。有了这样一种方法,历史上所发生的事件都可以井井有条地被安放在这条可以向前和向后无限伸展的时间之线上。而且,世界上不同地方在其曾经使用过的各种纪年法上的历史事件,都可以转换到这一线性的时序中。

这种以数字标记的线性时间,看起来客观、中性,其实不然。虽然每个以数字表现出来的年代,原本并没有什么意义,但是,当历史学家在这些年代上开始编排历史事件的时候,这些年代就被赋予一定的意义。例如,476年,是西罗马帝国灭亡之年,这在西方的历史上具有特殊的意义;1492年,哥伦布到达美洲,这一年被认为对近代历史发展有深远意义。这种被赋予了重要意义的年代,在漫长的人类历史上几乎到处存在。历史学家对历史事件的选择和倾向性,使一些数字化的时间具有非同寻常的意义。历史时间承载着意义这一事实说明,历史学家根据自己的价值观给历史时间确定性质,历史上的年代

标记、时代和时期的划分,是历史学家有意识的活动所引起的结果。

(摘编自俞金尧《历史学:时间的科学》)

材料二:

在欧洲,有人曾提出这样的问题:中国历史学家的时间是否不是连续时间,而是“分段时间”?

这可能是一种偏见。的确,单纯的纪年法,比如奥林匹克纪年或者公元纪年,都没有在中国自发产生。中国以朝代和统治纪年,自公元前140年左右以来朝代中又有年号。但中国的历史学家又想出了一套关于王朝合法性的融贯的“单轨”理论,努力把同时代的小王朝、王国和蛮族的纪年法与所采用的主要时间标度关联起来。年代学领域的天文学家刘羲叟在他的《刘氏辑历》中确认了干支周期、闰月、冬至夏至等,体现了其“长术”(调和长期数据之术)的成果。

此外,中国的历史编纂绝不限于朝代史的框架,因为随着时间的推移,各种形式的“通史”发展起来,以处理包括若干个朝代兴亡在内的长时间历史。司马迁本人为通史的写作树立了典范,因为他的《史记》从远古一直讲到公元前100年左右的西汉时代,但他并没有提出很多理论来讨论历史学家的工作。从唐代刘知几的《史通》开始,历史哲学才得到了精彩的研究。《史通》是世界上第一部讨论历史编纂方法的著作,很值得与八个半世纪以后的欧洲史学先驱博丹和拉波普利尼埃尔的著作相比较。刘知几的儿子刘秩与另一位唐代学者杜佑发明了一种全面的新型制度通史,刘秩作了《政典》,杜佑作了著名的《通典》。但直到1322年元代马端临的《文献通考》出版,这种类型的著作才达到高峰。

司马光于1084年主持完成了中国最伟大的通史著作——《资治通鉴》,由此书又产生了另一种体裁,即“纪事本末”。1190年左右,袁枢考虑到《资治通鉴》材料过于庞杂,遂选出239个论题,在其《通鉴纪事本末》中分别论述,这又给接下来几个世纪创造了一整套历史体裁。这样中国人便克服了时间的“分段化”。

特别值得注意的是司马光巨著的标题——“资

治”。历史服务于一项重要的道德目的,即“资治”,指导行政工作,抑恶扬善。这便是中国历史编纂基本的“褒贬”理论,它是人类精神的一种崇高努力,尽管会使一些西方现代历史学家感到不快。由这导致的任何看似悖谬的东西,都可以通过深藏于一代代中国历史作家心中的一种深刻信念将其化解,那便是社会的显露和发展过程的一种内在逻辑,一种内在的道,因此“仁心”(善心、不忍人之心、恻隐之心)终究会得到社会的善果,而不仁之心则会导致无法挽回的罪恶。人们感到这种归纳有非常充分的经验依据。于是,历史是道的显现。怎么会有人以为中国人的时间意识不如欧洲人呢?我们甚至可以说,是欧洲人的时间意识不如中国人,因为道在历史中的化现是一个不断更新的连续过程。

(摘编自英国李约瑟《时间、年代学和中国的历史编纂》)

1. 下列对材料相关内容的理解和分析,不正确的一项是(3分) ()

- A. 历史年代学以历史时间为研究对象,可帮助历史研究者用时间线排序不同时空的历史事件。
- B. 1492年以数字来标记,本身是客观、中性的,但因与哥伦布到达美洲关联而具有历史意义。
- C. 中国没有自发产生单纯的纪年法,缘于古代以朝代和统治纪年能够融贯王朝的合法性。
- D. 材料二中认为《史通》可以与欧洲史学家的著作相比较,这样让西方读者更容易理解。

2. 根据材料内容,下列说法不正确的一项是(3分) ()

- A. 如果我们没能认识到时间在历史学中已充分渗透、在历史研究过程中无处不在这一事实,历史学就不是时间的科学。
- B. 从汤因比这一例子可以推断出,世界上曾经有过许多的文明或社会,但大多数都已经走向时间的终点,成为历史。
- C. 《史记》以创作实践树立写作典范,《文献通考》达到制度通史写作的高峰,这都说明一些中国史学家极具时间意识。
- D. 纪事本末体以历史事件为中心,以时间先后为顺序,体现了连续时间,能让人清晰了解具体历史事件的开端和终点。

3. 依据材料内容,下列选项中的举例与相关概念,不相符合的一项是(3分) ()

选项	概念	举例
A	线性时间	梁启超主张中国历史应以孔子纪年,将孔子生年作为纪年的开始,以此确立时间之线,方便考古
B	分段时间	深知年号繁多的弊端,朱元璋登基后规定,从他以后的皇帝只能制定一个年号,并且以此作为祖训
C	“单轨”理论	《汉书》中用汉武帝元朔二年与匈奴的纪年时间进行关联,《新唐书》中用唐朝年号纪年为沙陀国作列传
D	“褒贬”理论	孔子修改了鲁国史书中不合微言大义的部分,删除了无关治道人伦的内容,最后编定了《春秋》

★4. 材料二对西方学者的偏见进行了反驳,请简要说明文章是如何逐步展开反驳的。(4分)

5. 下面这段改编歌词串联各个朝代,如同一部微型中国通史。请结合材料内容,简要分析其体现出的历史时间的特点。(6分)

周朝太长,一分成了双;春秋在竹简上,战国忙打仗。
秦灭六国,长城曾辉煌;就因为那暴政,二世而亡。
汉在远方,西元前后伤;随风飘散,新的模样。
三国残,两晋殇,胡人模样已泛黄……
北风乱,夜未央,二十五史剪不断……

[2025·湖南沅澧共同体模拟]阅读下面的文字,完成1~5题。

材料一:

人文学界对AI诗歌的讨论,往往围绕“AI能否写诗”展开。其实,这个问题不难回答。首先,如果将诗定义为真情实感的抒发,那么当前的AI确实无法写诗。因为真情实感意味着拥有心智,这样的“强人工智能”迄今尚未出现。不过,即便出现“强人工智能”,写的未必就是人类可理解的诗。因为“强人工智能”和人类是完全不同的智能体,它甚至可能没有个体意识。就当下的AI而言,其存在形式是整体而非群体——根据冯·诺依曼结构,存储器将参数分配给芯片进行运算,然后接收返还的结果,不同的AI之间算法机制不同,如果它们都能写诗,其间的差别将远远大于人类世界中不同语言的诗歌。

那么,AI能不能写诗?答案是肯定的。AI完全有可能写出以假乱真的诗。事实上,AI诗歌比其创作的日常语言更容易通过图灵测试(测试是否为人类的语言),因为后者必须考虑现实经验,在拟真度上有很高的要求。AI没有身体,无法掌握人类的动作顺序,在叙述时难免露出破绽,“具身认知”仍然是AI自然语言面临的难题。诗歌可以回避这一点,因为诗歌是一种特殊的文体,其目的主要在于审美而非实用。它可以采用片断化、陌生化的笔法,像“翠萍湿空梁,夜深飞去。雁起青天,数行书似旧藏处”“让她坐到镜中常坐的地方望着窗外,只要想起一生中后悔的事,梅花便落满了南山”这样的经典语句,我们就很难用日常的线性时间和因果逻辑去理解,而这样的创作特点恰恰消解了AI面临的障碍。

摆在我们面前的挑战是,如何提高AI诗歌的质量?2018年以来,预训练语言模型BERT和GPT基于Transformer算法取得重大突破。简单来说,其原理是将自然语言转化为向量,根据词语之间发生关系的概率,模仿资料库中的文本。这里就有文本细化的问题。如果文本数量过于庞大,比如以全唐诗为资料库,其中包含了大量相异甚至冲突的风格,AI在学习过程中被不同方向的多力拉扯,写出的诗歌就会平庸驳杂——用文论术语来说就是“缺乏面目”。

要克服这一点,需要对AI进行风格化训练。开

发者应通晓诗歌,精心挑选风格相似的诗作为AI学习的素材。仅仅根据时代划分是不够的,诚如钱锺书所说,“唐诗、宋诗,亦非仅朝代之别,乃体格性分之殊”,唐人中有开宋调者,宋人中也有承唐音者,开发者需要更加细致地甄别其内容上抒情与说理、语言上优美与质朴等不同。以目前市面上一个旧体诗AI为例,开发者用晚清盛行的“同光体”进行专项训练,取得了不俗的效果。如以诗人陈三立《夜舟泊吴城》^[注]中首句“夜气冥冥白”生成的三首同题五律诗:

夜气冥冥白,灯光的的红。旅愁缘酒破,归梦为诗穷。路断人行少,川寒鹭语空。苦吟兼怨泣,剖血答天公。

夜气冥冥白,寒云冉冉轻。老怀犹薄醉,暗月已深更。违俗书常卷,怀人梦不成。萧条吟瘦影,起帐觉秋生。

夜气冥冥白,斜阳黯黯红。城街山落照,树出水生风。芳草王孙外,孤舟客思中。行吟不能寐,烧烛旋书空。

在这些诗中,除少数地方生造词语(“剖血答天公”),违背日常经验(“夜”后接以“斜阳”),三首诗总体上看意境丰富,“旅愁缘酒破,归梦为诗穷”“老怀犹薄醉,暗月已深更”等还颇为惊艳。对比陈三立的原作——“夜气冥冥白,烟丝窈窕青。孤篷寒上月,微浪稳移星。灯火喧渔港,沧桑换独醒。犹怀中兴略,听角望湖亭”,这些诗与其已非常接近,充分显示了风格训练的成效。

(节选自程羽黑《人工智能或能开拓出新的诗歌风格》)

材料二:

在人工智能的技术发展历程中,诗歌生成具有特殊地位,不仅因为它代表了最早使用计算机进行文本生成的尝试,而且还在于它独特的象征意义:利用千百年来诗歌的崇高精神地位,机器写诗吸引了人们关注并支持人工智能领域的整体发展;借助诗歌体裁对词句非日常用法的宽容,诗歌生成方面的探索描绘了通用文本生成的技术图景,其背后的预期是,既然能够用计算机生成某些“诗作”,那么未来也完全有可能生成新闻、报告,抑或小说、散文,产生社会与经济价值。

现在,当初许诺的“未来”已经到来。语言大模型以一种通用的方式,实现了不同体裁文本的生成,其中诗歌已然不具有当初的特殊地位,要获得一首机器生成的“诗”,人们只需将自己的需求按照大模型所能接受的格式写成文本,这与让机器生成其他形式的文本完全一致。大模型应用的普及让专门化的诗歌生成反而成为边缘。技术地位上的沉寂,只是使“机器写诗”蒙上阴影的一个方面。另一方面,由机器产生的诗歌自进入公众视野以来,就受到诗人、作家和批评家们近乎一致的反对,一位当代著名诗人批评说,机器生成的“诗”只是“一些碎片的无机组合”,是“拙劣的”、玩弄“修辞智性”而已。

(节选自朱恬骅《机器写诗只是人工智能写作的过渡阶段》)

[注] 陈三立:与谭嗣同、徐仁铸、陶菊存并称“维新四公子”,维新变法时期,协助其父湖南巡抚陈宝箴推行新政,革除时弊,兴办实业,戊戌变法失败之后,父子同被革职。《夜舟泊吴城》写于清光绪二十七年(1901)二月,诗人离开金陵回南昌西山上冢。一路舟行,夜泊于鄱阳湖畔之吴城,有感而发。

1. 下列对材料相关内容的理解和分析,不正确的一项是(3分) ()
- A. 诗歌采用片断化、陌生化的笔法,目的主要在于审美而非实用,回避了“具身认知”的难题,因而AI诗歌容易通过图灵测试。
- B. 人工智能风格化训练语言就是通过将自然语言转化为向量,根据词语发生关系的概率,模仿风格相似的诗,避免写出的诗歌平庸驳杂。
- C. 我们难用日常的线性时间和因果逻辑去理解诗歌,因而“夜”后接以“斜阳”这样违背日常经验的做法,也不影响AI写诗取得不俗的效果。
- D. 语言大模型实现了不同体裁文本的生成,让诗歌生成边缘化,因而备受专业人士近乎一致的反对。
2. 根据材料内容,下列说法不正确的一项是(3分) ()
- A. 关于AI能否写诗,材料一作者所持的观点,与诗是否被定义为真情实感的抒发有关。
- B. 算法不同的AI即便能写诗,诗的差别也比用不同人类语言写的诗差别大,比较的目的是强调AI确实无法写诗。
- C. 不通晓诗歌的开发者无法甄别诗歌的“体格性

分”,AI在学习中被多力拉扯,写出的诗缺乏面目。

- D. 诗歌的崇高精神地位和对词句非日常用法的宽容,决定了诗歌生成在人工智能技术发展历程中的特殊地位。
3. 下列选项能作为材料一画线处“唐人中有开宋调者,宋人中也有承唐音者”论据的一项是(3分) ()
- A. 唐朝韩愈《山石》:山石荦确行径微,黄昏到寺蝙蝠飞。升堂坐阶新雨足,芭蕉叶大栀子肥。——以文为诗,采用散文化的笔法,叙述了诗人在山寺中的一段经历。
- B. 北宋苏轼《题西林壁》:横看成岭侧成峰,远近高低各不同。不识庐山真面目,只缘身在此山中。——通过对庐山的观察和感悟,传达出了“当局者迷,旁观者清”的哲理。
- C. 唐朝王维《山居秋暝》:空山新雨后,天气晚来秋。明月松间照,清泉石上流。——以清新自然的笔触,描绘出一幅傍晚时分风光旖旎的山村图,展现了诗人对隐居生活的向往和对自然的热爱。
- D. 南宋杨万里《小池》:泉眼无声惜细流,树阴照水爱晴柔。小荷才露尖尖角,早有蜻蜓立上头。——语言质朴、简洁,使用散文化的语言和口语化的表达,以追求自然平淡之美。

★4. 材料一第一段提出“AI确实无法写诗”,而第二段认为“AI能不能写诗?答案是肯定的”,请简要分析其论证效果。(4分)

5. 材料一作者认为对AI进行风格化训练后,AI创作的《夜舟泊吴城》与陈三立的原诗非常接近,而材料二中一位“当代著名诗人”却对机器写诗不以为然,那么他可以对AI创作的《夜舟泊吴城》从哪些角度进行批判?请结合两则材料加以概括并分析。(6分)

[2025·湖南长沙一模]阅读下面的文字,完成1~5题。

材料一:

古代早期的中国人已经认识到“味”的重要性,认为“味”是饮食所追求的不可忽视的元素,尤其是食材品类的逐渐丰富和对烹调技艺的不懈探索,使得中国人更能知味。而这种对“味道”的呈现和体验,在宋代达到了巅峰。

先说宋代饮食的品类之盛。《东京梦华录序》说:“会寰区之异味,悉在庖厨。”可以说“不许一味有阙”是饭馆对菜肴品种齐全的要求,客人想吃什么就有什么,非但菜肴齐全,就连售卖的干果也是品种丰富。具体到某一种食物,宋代的种类也异常丰富,如橄榄,岭南地区就有五种之多。再如荔枝,北宋初年南海主簿郑熊所著的《荔枝谱》是我国第一部荔枝谱录,其记录的广东地区的荔枝品种就有22种之多。

食物品种的丰富,首先取决于种植业、畜牧业、水产捕捞养殖业等农业的发达,其次取决于烹饪方法的发展。宋代水稻在南方的大规模种植使其最终成为人们最主要的粮食,而养猪技术的改进使猪肉成为人们食用的最主要肉类,这些都对中国人的饮食结构有着深远的影响。食物品种的丰富,也对烹饪方法提出了很高的要求,食材和烹饪本是相辅相成的。而中国古人善于充分利用各种食材,加以烹饪。毫无疑问,在这方面中国较之于其他文明显出了更大的发明创造性。“物无不堪吃,唯在火候,善均五味。”这客观上点明了“火候”的重要意义,讲究“火候”,是中国烹调技艺相较于他国的独特之处,广而言之,我们可以把“火候”看作一切烹调技艺。宋代烹饪技艺的发展引人注目,它主要表现在四个方面:厨事分工的精细化、烹饪方式的多样化、调味技术的进步,以及食物的色彩搭配和造型技术的运用。

宋人对于“味道”的体验,不仅仅在于各种饮食实践,更在于形形色色的饮食书写。在饮食诗文方面,苏轼在海南所写的《老饕赋》总结了他一生喜欢的美食,苏轼自己还不断探索烹饪方法,并把他的实践经验用文字记录下来,构成了宋代文人饮食实践的

最珍贵记录。在宋代,大量以诗歌写美食的代表还不是苏轼,而是他的前辈梅尧臣。他的饮食诗充满了生活气息,又对味道有着精准的描述和把握。梅尧臣是以数量可观的饮食诗反映了宋人的饮食倾向、食物品类和烹饪方法等具体内容,既是宋诗日常化的表征,也是对宋代“味道”的切实描述。杨万里则充满了艺术想象,他把山水景物比作食物,赋予风景另一种“味道”。

(摘编自方笑一《“味道”何以臻巅峰——宋代的饮食实践与饮食书写》)

材料二:

我们已相信AI几乎无所不能,但当AI介入味道时,还是令人惊叹。2023年7月,全球首款完全由AI根据生产商指令开发的能量饮料在匈牙利生产了。AI能基于饮料成分、销售数据、消费者反馈、健康研究和行业趋势等进行深度分析和研发,还包揽了品尝调味、配方保密、包装设计等环节,并且整个产品开发周期仅数周,效率远超人类。在国内,江苏镇江恒顺香醋等数十家传统食品制造商数年前就已启用了AI试味员,利用神经网络算法监控食品生产环节,以确保所有同类食品的颜色、味道和口感相同,更好地实现标准化生产。

技术不仅能控制味道的精准度,还能将对味道的体验由味觉、嗅觉和触觉改变为视觉和听觉,这可以说是味道的另一种现代化表现。在当下这个读图时代,味道常常以视频方式传播,通过画面来表达食物的形与色,最终传达出一种融合视觉、味觉和听觉的全方位、系统化的复杂经验感受,引发人们的食欲和情感共鸣。为此,味道所蕴含的情感元素和人文理念都被精心发掘并具体化,如乡愁、文化传统和自然时节在视频化表达中常常呈现为优美的、理想化的田园风光和自然人文景观,以及返璞归真的简单生活和质朴淳朴的传统习俗。视频技术对味道的表达越来越生动,看不见的味道被转变为一种直观可视的数字景观和精心整饰过的人造景观,以引发观众的情感共鸣,使其认同食物的美味。万物互联的时代使人们超越了地方性和层级性的限制,人们通

过网络就能以沉浸式的丰富视听体验来想象味道。技术嵌入、文化叙事与商业运营,让味道的数字景观愈发在公共领域流行,成为消费社会的一种典型文化符号,在寄寓着人们对美好生活的想象的同时,也潜藏着刺激人们消费欲望的目的。

标准化生产和视频化表达构成味道现代化的两种主要方式。前者解决了食物的产量和安全问题,但也限制了味道的丰富性,甚至消解了一些食物的原真味道。后者促进了美食的消费和地域风物的传播,但其大量用于商业运营,也催生了一些虚假叙事和过度包装。正如近年来频繁出现于各种宣传广告中的“烟火气”一词,大多是借用其所蕴含的日常、温馨的美好生活之意来营造消费场景,强化消费者的情感体验。这种被塑造的“烟火气”实际上脱离了真正的生活,是经过包装的浪漫假象,往往被放置在商业街区用于催生消费。在现代,标准化生产与视频化表达常常结合在一起,用于商业目的,让饮食变成商品化的消费,让食物之于人变成纯粹的交易,而味道,则被视为刺激饮食消费的一个符号。

(摘编自郑珊珊《味道、技术与现代化》)

1. 下列对材料内容的理解和分析,不正确的一项是(3分) ()

- A. “味道”属于日常生活的范畴,是饮食追求不可忽视的元素,也具有情感意味和文化价值,意蕴丰富。
- B. “会寰区之异味,悉在庖厨”意即“全世界的各种美味都在厨房里”,据此可知东京饮食味道的丰富。
- C. 相较于中国,在“味道”的探索方面,其他文明在饮食追求中更关注食物的实用性,缺乏创造性思维。
- D. “烟火气”本承载着市井温情与人文意蕴,但在现代技术包装下,其往往用于营造消费场景,催生消费。

2. 根据材料内容,下列说法正确的一项是(3分) ()

- A. 梅尧臣对味道的精准描述与把握,说明宋人在“味道”的感知方面出类拔萃。

- B. 宋代文人的饮食书写中有着对日常生活的描绘,所以成为文学史上的经典。
- C. 在读图时代,味道传达出复杂的经验感受,得益于科技对于味道体验的改变。
- D. AI 技术介入,导致食物味道的丰富性趋于单一,甚至使其丧失了原本的风味。

3. 下列选项中不能体现传统烹饪技艺的一项是(3分) ()

- A. “待他自熟莫催他,火候足时他自美。”
- B. “秀色可怜刀切肉,清香不断鼎烹龙。”
- C. “白鹅炙美加椒后,锦雉羹香下豉初。”
- D. “盘飧市远无兼味,樽酒家贫只旧醅。”

4. 在宋代因多方因素,对饮食味道的呈现和体验达到了巅峰。请结合材料一简要理解这句话。(4分)

★5. 材料一第三段、材料二第二段分别侧重运用了什么论证方法来证明观点?请简要说明作者运用该方法的合理性。(6分)

[2025·八省八校联考模拟]阅读下面的文字,完成1~5题。

材料一:

我国残疾人、老年人群体庞大,依法加强无障碍环境建设,消除公共设施、交通出行、信息交流、社会服务等各领域障碍,是保障残疾人、老年人等群体平等参与社会生活,共享经济社会发展成果的题中应有之义。建设更加便利、安全、舒适的无障碍社会,需要我们共同参与、多管齐下、久久为功。

首先,要制定完善建设标准,强化执法监督。作为我国在无障碍环境建设领域的首部基础性、综合性法律,《无障碍环境建设法》的颁布和实施无疑具有重要的指导意义。在此基础上,围绕居住建筑、公共建筑、交通运输设施、信息交流平台等,要进一步制定和完善更为详细具体的建设要求、技术指标等,这样有利于进一步提升无障碍设施建设的系统性、实用性和协调性。而建立健全无障碍环境建设评估机制,定期对各类无障碍设施进行评估和检查,有利于及时发现问题和解决问题,推动提升建设水平和设施质量。当然,徒法不足以自行。多个部门间应形成联动机制,协同发力,形成执法监督合力,加大对无障碍环境建设的检查和监督力度,以法治力量提升无障碍环境建设效能。

其次,要强化投入保障,提升无障碍设施建设水平。推进无障碍环境建设,离不开相关部门的资源统筹和持续投入,将无障碍环境建设纳入城市总体规划、详细规划和各类专项规划中,可以确保新建、改建和扩建建筑、道路、公共设施等符合无障碍要求。在实施过程中,还要推进公共场所、公共交通、居住区等重点区域的无障碍设施改造和升级,注重无障碍设施的细节和人性化,充分考虑不同残障人士的差异化需求,如轮椅使用者、视障人士、听障人士等,在设计和改造时确保设施的安全性、便捷性和舒适性。比如,北京市发挥示范带头作用,贯彻落实无障碍环境建设法关于导盲犬的规定,积极调动政府、市场、社会资源力量,成立北京市导盲犬培训基地;再比如,交通运输部、中国残联等部门印发通知,对构建无障碍出行服务体系做出具体部署,推动城市客运无障碍设施设

备更新、改造等。这些做法和行动对我们不无启示。

再次,要鼓励科技助残,激发更多创新创造力。用于语言转文字的智能助听眼镜、帮助低视力群体放大字体的大字阅读器、能够检测障碍物的“导盲避障手环”等国家无障碍环境展示馆内展示的多项科技成果让人目不暇接,让人们看到了科技在扫除残疾人生活各种障碍方面的巨大能量和广阔前景。在无障碍环境建设中,要让更多的不可能变为可能,离不开科技的助力。要支持和引导更多科研机构和企业投身无障碍环境建设中,发挥自身所长,推动相关技术的研发和推广,助力提升无障碍设施的智能化水平。例如,智能导盲系统、无障碍数字地图等的开发,将为残障人士提供更加便捷的信息服务。鼓励企业研发无障碍消费产品,如智能轮椅、智能助听器、无障碍自助服务机等,可以满足残障人士和老年人的不同需求。

最后,还要推动社会共建,共同营造更美好的无障碍环境。无障碍环境建设,与每一个人都密切相关。要积极开展无障碍环境建设普及和教育活动,逐步提高公众对无障碍设施的认知度和关注度,不断扩大社会共识,营造推进无障碍建设的良好社会氛围。同时,可以探索更多公众参与机制,引导特殊群体代表、设计师、专家学者、社会组织等更多力量广泛参与其中,共同为无障碍环境建设出谋划策,汇聚更多智慧和力量。此外,推动建立完善无障碍设施反馈机制,鼓励公众对已建成的无障碍设施进行使用反馈,有利于及时解决相关问题,让环境更无碍,生活更有爱。

(摘编自黄茂钦、徐艺霄《多措并举推进
无障碍环境建设》)

材料二:

加大无障碍设施建设力度,保障残疾人、老年人平等、充分、便捷地参与和融入社会生活,是一个国家和社会文明的标志。可升降讲台、银行低位服务台、无障碍卫生间等无障碍环境建设涉及民生各个领域和不同生活场景,极大便利了残疾人、老年人等群体生活出行。近年来,相关部门联合推进困难重度残疾人家庭设施无障碍改造与适老化改造,帮助其消除了生活环境障碍。

但也要看到,随着城市建设从“有没有”向“好不好”的阶段转变,我国无障碍环境建设在更好满足人民群众需求方面,仍存在一定差距。当前,全国范围内只有数量有限的重点项目能够打造出较高品质的无障碍设施环境,国产化的高质量无障碍产品还很缺乏,无障碍环境的理念与技术仍有待提升。需要持续高标准、高质量推进无障碍环境建设。

有爱无碍才能融合共享。无障碍环境建设是一项系统工程、民心工程、幸福工程,涉及社会方方面面,需要全社会共同关注、共同参与、共同发力,将无障碍理念融入城市规划建设各个环节。目前各地都在进行城市更新、老旧小区改造,适老化环境改造、既有住宅加装电梯等工作,都应实现“无障碍”,采用通用设计,体现包容性,用“绣花功夫”推动无障碍环境从有到优。

(摘编自李万祥《用绣花功夫优化无障碍环境》)

1. 下列有关“无障碍环境”的说法,不正确的一项是(3分) ()

- A. 无障碍环境是指消除公共设施、交通出行等各领域障碍,使残疾人、老年人等特殊群体能够平等、便捷地参与社会生活的环境。
- B. 无障碍环境建设不仅要注重设施的物理无障碍,还应涵盖信息交流等多个重要领域层面,以保障特殊群体逐渐融入社会生活。
- C. 无障碍环境评估机制把重点主要聚焦在新建无障碍设施的评估和检查环节,而对已投入使用的旧设施的关注和检查相对较少。
- D. 无障碍环境建设需要顺应社会发展的整体趋势,从基础建设逐步迈向更高品质,让无障碍理念贯穿城市规划建设的各环节。

2. 下列对材料相关内容的理解和分析,正确的一项是(3分) ()

- A. 《无障碍环境建设法》是我国在无障碍环境建设领域的首部法律,它的颁布和实施对无障碍环境建设具有重要的指导意义。
- B. 推进无障碍环境建设,需要相关部门将其纳入城市总体规划,这样就能确保新建、改建和扩建的设施都能符合无障碍设计标准。
- C. 鼓励科研机构和企业投身无障碍环境建设,发挥其技术优势研发推广相关成果,能迅速提升无障碍设施的智能化水平。

D. 开展无障碍环境建设普及教育活动,提高公众对无障碍设施的认知度,有助于形成社会共建的良好氛围并推动环境优化。

3. 下列选项,不符合材料一“科技助残”观点的一项是(3分) ()

- A. 研发智能语音识别系统,帮助语言障碍者进行日常交流和沟通,提升他们的社交能力。
- B. 公共场所设置传统的纸质版指南和地图,方便不擅长使用电子设备的老年人查询信息。
- C. 利用 AR 技术开发导盲应用,通过听觉提示来帮助视障人士安全、独立地行走。
- D. 开发智能轮椅,使其具备自动导航、避障等功能,为行动不便者提供更便捷的出行方式。

4. “无障碍环境建设是一项系统工程”,请结合两则材料,简要概括其系统性。(4分)

★5. 阅读下面的“链接材料”,依据上述两则材料,分别围绕“高质量”“新理念”对现实案例中的无障碍设施建设简要点评。(6分)

链接材料:近日,上海杨浦滨江通过一系列无障碍改造,让城市更“有爱”。滨江区域新增多处无障碍坡道、低位服务设施和无障碍卫生间,方便轮椅使用者、老年人等群体通行。例如,滨江步道沿线设置了平缓的坡道和扶手,确保行动不便者能够安全通行;公共休息区配备了低位饮水机和座椅,满足不同人群的需求。此外,杨浦滨江还引入了智能导览系统,通过语音提示和盲文标识,为视障人士提供便利。这些设计不仅提升了滨江的公共服务水平,也为市民营造了更加友好、便捷的公共空间。

[2025·安徽合肥一模]阅读下面的文字,完成1~4题。

漂泊的屋顶

彭程

梦境里,常常会有一列火车擦身而过。

那列长长的火车后面是一个更长的梦境。梦境遥远的那一头连着二十几年前,冀东南平原上的一间乡村土炕头。

一个孩子,当他的感觉正发育得十分敏锐时,如果每天是在野草和树丛、苇荡和坑塘间度过的,那么即使日子贫困,也总会有许多幸福的时刻。但当夜晚、阴雨天,或者大人不允许出去的日子,一颗童心也会无聊烦闷,这时候,连环画册成了点燃我最初的想象力的火花。那些画面让我知道还有和村子里的日子不同的、别的样子的生活,它们在遥远神秘的地方,不可及而充满吸引力。

可是,这些同火车又有什么联系呢?

我在一个阴天发现了它们之间的联系。那天我和邻居家的孩子正在村边的一片洼地里玩,阴天里声音传得更远、更清晰,我听到很长一声低沉的、颤动的声音,像老牛吼,但要有力得多。我好奇地问小伙伴这是什么,他很不屑的样子,说连火车叫都不知道?他告诉我,东边十多里路外有铁路,一直通向南方。于是,仿佛是在一瞬间,那个从画册上看到过的遥远的世界,在我心里立刻变得可以触及了。我激动不已,像获得一个重大发现:原来在自己身边,也有一样东西,能够和那陌生遥远地方的奇妙的生活联系在一起,它就是火车。到这时,我还没有见过火车,只从大人的话中听到过几次,像听到其他我不理解的词一样毫无反应,但那个阴天,在那声汽笛声中,这个词第一次具有了意义,我发觉自己对这个不知模样的东西竟产生了强烈的向往。

差不多快读完小学了,我才有机会第一次坐火车。

那是我第一次出远门。破旧的客车在乡间简陋失修的公路上颠簸着,天气又热,很不舒服,但我却始终处于一种十分兴奋的状态中,觉得美妙无比。车站到了,候车室刷成墨绿色的墙壁,售票处圆形的小

窗口,背靠背摆放的、好多栅条已经折断的破旧长椅,都让我感到新奇、喜爱。我还没有看够呢,小姨拉起我的手,从进站口来到月台上,不一会儿,一列也是墨绿色的火车从远处驶过来,当它停下时,车身下喷出浓雾般的白色蒸汽……

又过了几年,我去外地读大学,四个寒暑假,是一道铁轨连接了故乡和校园。今天,那些失散的日子已深埋在记忆底层,只有偶尔才浮现几处断片。有关火车的回忆,便是一束温暖的光波。寻检过去的时光,每每最先看到它的闪亮。

最清晰的记忆是大学一年级暑假返家那次。

七月的炎热烧炙着车厢。阳光透过大开的车窗,投射在座位和过道上,明晃晃刺眼。光线中有无数尘埃飘浮、旋转,时时被脚步搅乱成另一种形状。到处充满了简陋的短途车厢特有的气味。车逢站必停,上下车的多是沿线的乡下人,穿着破旧,说着家乡话,串亲或者做些小买卖。其中一个来旁边找座位的人很小心地递给我一支烟。车厢的女乘务员三十五岁上下,个头高高的,表情生动,两只显得过大的眼睛总给人一种喜欢大惊小怪的感觉。她一刻不闲,时而和同伴高声谈论什么,时而脚步急急地走来走去。有一次她向我借笔用,我说没有。她眉毛一挑,很夸张地指着我的校徽,对同伴说:“大学生还没有笔……”然后是一串响亮的笑声。

这些都充满难言的魅力,使我迷醉。我意识到自己的感觉出奇地敏锐、清晰,几乎是怀着一种贪婪的热情,看着,听着,嗅着,想把一切印象都吸收进来,储存在心中。四五个小时的旅程,一直沉浸在难言的快乐中,但其中几乎没有即将回到家的成分。

这一切,其实更多是后来才感受到的。它们在记忆里沉淀,发酵,很长时间以后才散发出醉人的香味。多年后我常常没有来由地忆起这次旅行,那种心情我以后再也没有过。甚至不只限于旅行,在一直到今天的全部生活中,即使最快乐惬意的时刻,都不能比拟它的纯粹、圆满、深沉和无穷无尽感。如果勉为其难让我命名,迟疑到最后,我拈出的会是“幸福”二字。

为什么是这样？它有着什么意义？这种强烈的幸福感受，同青春欢乐明媚的心境是怎样的关系？同自己的信心和对生活的憧憬又是怎样的关系？也许这一切同火车并无关系，只是由于它恰好负载了幸福，本身便也成为幸福的一部分了。这是一种存在于事物之间的神秘联系。

高峰体验无法重复，以后的多次旅行，再不曾达到那样的沉醉，但仍有许多可圈可点的瞬间。一次在贵昆铁路，辗转卧铺，快天明时才勉强入睡，梦境中遣散不去的是刚刚辞别的山城贵阳的阴雨和晦暗，以及夜行车在贵州高原上被一轮月亮照耀的悲凉。被旅伴推醒时，看到他脸上挂满兴奋。诧异中朝窗外一瞥，即刻愣怔全无。原来已到中午，车已进入昆明郊区。天蓝得不真实，大朵大朵的云白得耀眼，沉静地悬挂着，低得仿佛伸手可触。大气中充满一种响亮、欢快、生气勃勃的东西，一下子把心底照得透明。也好像在突兀中，过去从哪儿看到过的、对这块土地的诗意的称呼——“云之南”这几个字眼跳入脑海，美丽得揪心……

许多年后，我读到一首小诗《旅程》，开头几句是这样的：

我是浪子
我戴着水浪的帽子
我戴着漂泊的屋顶
.....

漂泊的屋顶，多么好！我感到被词语的闪光照亮了。移动的车厢，正是每个旅人的屋顶，而从行进中的列车窗口外望，在缓缓转动的大地之上，天空是一个更大的屋顶。诞生，劳作，歌唱，恋爱，受苦，死亡，生活和生命的一切，都在它的下面展开。在这样一个屋顶下面，我们更能够具备开阔的目光，更容易感觉到和读出那些无穷和深邃，那些大地上的秘密。

(有删改)

1. 下列对文本相关内容和艺术特色的分析鉴赏，正确的一项是(3分) ()

A. 作者以梦境起笔，以梦境中的梦境引发回忆，字里行间隐含着人生如梦的喟叹，以及对岁月流逝、往事难忘的感慨。

B. 在叙述“我”随小姨坐火车的经历时，“墨绿色的墙壁”“墨绿色的火车”等事物特色鲜明，场景的年代感颇为浓郁。

C. 在描写车厢女乘务员时，作者使用“大惊小怪”“一刻不闲”“眉毛一挑”等词语，暗示“我”对她夸张言行的不满。

D. 作者以贵昆铁路上梦境的晦暗悲凉，反衬初到昆明所见的明亮欢快，表达了对《旅程》的赞美之情，并以此铺垫下文。

2. 下列关于文中“我”第一次听到火车汽笛声这个段落，说法不正确的一项是(3分) ()

A. 汽笛声在阴天里如同“老牛吼”一般清晰有力，“我”在激动之余，也颇感好奇。

B. 连环画册让“我”对远方充满了想象，火车则让“我”感觉找到了通往远方之路。

C. “我”和《哦，香雪》中主人公一样，对火车将打破乡村的贫穷与落后充满期待。

D. 本段主要以儿童视角进行描述，真切呈现了“我”在儿时对火车最初的认知过程。

3. 本文标题“漂泊的屋顶”意蕴丰富，请结合文本简要分析。(4分)

★4. 本文用“火车”串联起一段段有关成长的故事，请简要分析文章是如何以“火车”为中心谋篇布局的。(6分)

一、[2025·北京卷]阅读下面文章,完成1~4题。

故乡的纹路

很长一段时间,“故乡”在我心目中并不是一个情深义重的概念。故乡的景象、习俗、食物和乡音汇成了地域文化。然而,地域文化会不会成为放眼四方的局限?【甲】我倾心于万物的普遍意义,对于地域之分相当迟钝,记住水的分子式是 H_2O 即可,加上一个“故乡”的定语又会增添哪些意义?

故乡意识相对薄弱的另一个原因是,我始终居住在故乡。我所出生的城市福州是一个不大的盆地,我的寓所每一个窗口都看得见钢蓝色的起伏山脉。魏晋南北朝以来,中原一带的人口多次大规模南迁,这些移民性格之中似乎存有“说走就走”的基因。我几度有机会移居外地,却又阴差阳错耽误了。有一天我惊醒似的问自己:老祖宗那种“说走就走”的基因已经在我身上失传了吗?我既不想刻意浪迹天涯,也未曾承诺踞守故乡。之所以至今栖身于那些钢蓝色山脉的屏风后面,顺其自然罢了。于我而言,不论故乡还是异乡,“此心安处是吾乡”。

鳞次栉比的高楼,明灭闪烁的霓虹灯,大部分城市如此相像,福州也不例外。可若是异乡人踏入福州的地盘,便立即会陷入一个奇特的声音世界——巷口晒太阳的老太婆、肉铺子的老板或者水果摊的女主人正在说些什么?他们的语言似乎来自另一个发音体系。这种语言与标准的普通话相距太远,以至于丧失了猜测的可能性。起初,我对方言没有多少好感,仿佛它是小地方的可笑印记,不登大雅之堂。方言不适合阐述普遍的公共命题,只能在一小块地皮上流通——只能形容本地风味小吃的口感,叙述婆媳不和的家长里短,或者用于菜市场砍价。

后来我才明白,这种感觉多么错误,方言恰恰是文化脉络的见证。当年中原移民陆续南下,同时带来一波又一波的语言潮汐。福州方言存留大量古汉语遗迹,例如称“你”为“汝”,“他”为“伊”,“锅”为“鼎”,“筷子”为“箸”,“如何”为“何如”。方言吟诵的古典诗词音韵铿锵,古意盎然。福州人林则徐讲不好京城的官话,据说道光皇帝声称“天不怕,地不怕,就怕林则徐说官话”。这又有什么关系?他老人家的方言口音威风凛凛,一声令下,虎门销烟。持一口福州方言,仍然可以闯荡四海,放眼世界,必要的时候也可以转换为流利的英语。严复年少时就读于福州的船政学堂,继而留学英伦,翻译了《天演论》等诸多名著。他的各种头衔之中,翻译家排在相当靠前的

位置。还原这些历史人物的方言口音,他们仿佛悠然跨出教科书,徜徉于附近的大街小巷。这时,故乡的形象开始在我心目中矗立。我告诉自己,故乡是一个有历史有故事的地方,不要自以为是、一叶障目。

故乡产生过哪些耀眼的性格?这个问题将我的目光转向了三坊七巷。这个区域聚集众多名门望族,遗留数百幢古老的大宅院。林则徐与严复都曾经居住在这里,他们的宅院仅仅相距几步路、穿行于窄窄的巷子,石板条铺就的路面光滑如洗,厚厚的木门与雪白的风火墙背后锁住无数秘密。如果说繁闹的街道属于城市的浮华表象,那么,街道背后的巷子往往隐藏了城市的幽深。寂静的街巷将一些碎片细心收藏起来,沉淀下来,慢慢形成故乡历史的另一种纹路。

我时常路过位于杨桥巷口的林觉民纪念馆,有一天突然被林觉民二十四岁的面容深深吸引。他的形象既单纯又复杂。黄花岗烈士义薄云天,绢帕上《与妻书》愁肠百结,国事与家事的矛盾交织在这个男人的内心,块垒难消。林觉民结交许多侠客义士,身上涌动着逼人的英豪之气。但是,他并非独往独来漂泊于江湖,而是始终放不下大宅院里的爱妻。这个人物既慷慨激昂,又儿女情长;既是一个叱咤风云的革命家,又是一个缠绵悱恻的丈夫。我从他身上发现了故乡深处闪亮的性格。只要有一个林觉民,故乡就值得放手书写。沿着林觉民的线索,我又在三坊七巷找到了沈葆楨、林旭、林长民、林徽因等一千人物。他们的行迹虽逐渐隐入历史尘烟,但他们那种神气活现、大开大合的人生姿态仍然具有强烈的吸引力。

后来,我的寓所迁到江边,闽江日复一日流淌在窗前。“一条大江穿城而过”不再是一句概括的形容,而是时刻可见的事实。与闽江比邻而居的日常景象是:江流,潮汐,滩涂,白鹭,码头,江风,雕像一般的钓鱼者,沿着江岸跑步、跳舞与放风筝的人……离开窗口的取景框,可以寻访下游两岸的古炮台,如果将目光转向上游,可以看见江岸山巅的古塔,江流途经的山间古城。写作《与大江为邻》的时候,我想起许多事情来:少年时代泡在江里游泳,母亲与外婆曾经逃难到闽江上游的山城,父亲与母亲相识于江畔,后来又双双迁往闽江上游的一个小村落。【乙】伴随这一次写作的是又一次小小的自问:我的视野之中,为什么这一条大江姗姗来迟?这一派汹涌的大水难道不是故乡地理最为显眼的印记?

我不想过多责怪自己的迟钝。凡事皆有时机,

故乡总会找到各种机会恰当地展示自己。既然我一直住在这里,那就不必着急,耐心的等待必有所获。我的心目中,故乡曾经是一个符号,仅仅承担标识身份的功能,后来演变为意识的一瓣,承担建构情感与记忆的功能。当然,我还有更多的期待——期待故乡酿造与组织各种瑰丽的想象。这时,故乡将会进一步成为心灵的栖居之地。

(取材于南帆的同名文章)

1. 下列对文中加点词语的解说,不正确的一项是(3分) ()
- A. 也未曾承诺**踞守**故乡 踞守:一直守在
- B. 故乡产生过哪些**耀眼**的性格 耀眼:光彩夺目
- C. 块垒难消 块垒:郁积的情绪
- D. 我不想过多责怪自己的**迟钝** 迟钝:愚笨
2. 下列对文章的理解与赏析,不正确的一项是(3分) ()
- A. 文中林则徐和严复的事迹,说明方言并没有影响福州人建功立业、放眼世界。
- B. 第六段多次使用“既……又……”句式,有力地表现了林觉民形象的丰富性。
- C. 文章列举作者与闽江比邻而居所见的日常景象,富有镜头感,语言节奏变化有致。
- D. 作者认为,为了加深对故乡的理解,增进与故乡的感情,应该尽早唤醒故乡意识。
- ★3. 文章多用问句,请分别解说甲、乙两处画线句的内涵和作用。(4分)

★4. 请结合文章内容,谈谈标题“故乡的纹路”有哪些含义。(6分)

二、[2025·广东广州一模]阅读下面的文字,完成5~8题。

平安批(节选)

陈继明

安顿好自己后,梦梅马上要做的事情是寄平安批,当然越快越好,目的只是报平安,不寄钱不必脸红。不过,依习惯应该至少寄银两元,取双数,图个吉利。“批一封,银二元”,童谣也是这么说的。

从小就知道有一种家书,叫“平安批”,在少年梦

梅的想象中,人因此分为两种,一种是寄批的,一种是等批的。后者除了在家里苦等和拜老爷,什么事也做不了。而前者,就算受尽磨难,总少不了一种独来独往的味道。对那些过番者的想象,在一个不识愁滋味的孖仔心里,像做梦一样无边无沿。那是一个无限大无限远的美好世界,那个世界名叫番畔。

自己家的番批是从南洋的最远端寄来的,而邻居们收到的番批,大多来自暹罗。那些批脚进村时,会故意站在村口扯着嗓子大喊几声,收番批哟……马上就能感觉到,整个村子都在摇晃,四处传来咣当咣当的开门声和稀里哗啦的脚步声。批脚们的声音扯得很长很长,颤巍巍、热乎乎的,几乎能把村子的魂勾了出去。

想不到眼看三十岁了,梦梅自己才有机会成为寄平安批的人。

步入街区,恍若到了汕头,所见所闻完全是潮人世界。满耳朵的潮州话被异乡的炎热空气传来传去,连暹罗人都能说几句。街上好多家批局,在汕头都看见过同一家批局在国内的分号,那些字号平时记不得,此刻才发现它们藏在记忆的至深处。又看见了红墙朱瓦的妈祖庙,比梦梅在汕头见过的任何一座都更大,更气派。入得内来,大殿正中,是金身的妈祖。急忙跪下去,一拜,再拜,三拜,手中并没有持香,心里也没有愿想,只是把全部敬意和辛酸都存放在简单的跪拜和作揖中。起身时早已是以泪洗面。

庙门外不远处有人卖猪血汤,梦梅立即连半步路都走不动了,过去用眼神要了一碗。切得不薄不厚的猪血,加上半把不软不硬的珍珠花菜,只喝了半口,整个潮汕便连根拔起,鱼一样滑入喉咙,好像望穿秋水的并不是一个人,而是一碗猪血汤。

随即看见万昌批局门口有不少人在排队,一看就知道主要是潮汕老乡,大裆裤,粗布衫,大声聊天的,蹲在地上吸水烟的,个个都松松垮垮,不把暹罗当番畔的样子。

梦梅走进批局,看到只有一个人在写批。梦梅去问,老板模样的人说,写批先生病了,临时找人顶替,是生手。

梦梅问,我可以帮忙吗?

老板看了看梦梅,有岂敢劳驾的意味。

梦梅笑着说,免润笔啦。

老板也一笑,说,润笔一定要给。抬出一张桌子,直接摆在门口。砚台、笔墨、印章、批封和信纸,都准备好。寄批的人一眨眼分成两队。

梦梅随即拿起笔锋有些发秃的小楷笔,抬头看向第一个人。

那人说,我要给细妹寄六个鹰洋。把六枚摆在
一起的鹰洋轻轻放在桌上。

梦梅用记忆中的模样开始写批封:

吉信烦至海邑江东汕州龙头角。

老板一直立在梦梅身后,马上说,一手好字!米南
宫的传人啊!甚至还用手势比画了一下米氏用笔。

写好批封,梦梅抬头看向寄批人。

寄批人还没出声,眼睛先湿了:前天晚上,梦见
我阿娘站在我旁边不说话,面色灰土,我从梦中惊醒,
整整一天都打不起精神。最让我伤心的是,做梦的
晚上,正好是先母忌辰的前一日。现寄银六元给我
细妹婵花,请她收到后马上去我母墓前,替我祭扫,并
转告我母,儿一切安好,万勿挂念。

寄批人抹完眼泪又说,我叫李广基。

梦梅立即在信纸上写起来:

婵花细妹:

前天,即九月二十一日深夜,我梦见吾母,立而
无言,亦无喜色,使我惊醒,一夜难眠,今日全无宁心。
最为痛心者,有梦之夜,正是吾母忌辰之前一日也。
今寄鹰洋六元,内抹四元由你家用,二元用作祭奠吾
母之资,万望细妹在坟前禀知母亲,我在暹中一切安
好,请勿挂念。

愚兄广基

丙辰九月廿三日

写完三封批后,梦梅这边的队伍越来越长,目不
识丁的番客宁愿多等一点时间,也要请书法更好的
先生写批。那位老板,姓宋,万昌是他的名字,惠来
人。等寄批人离开后,宋万昌问梦梅,请问先生在
哪里高就?梦梅说,不是先生,是亡命之徒,刚下南洋没
几天。宋万昌说,我看先生西装革履,器宇不凡,哪里
像亡命之徒?总不是孙中山的革命党吧?梦梅有些
紧张,忙说,不是不是,没那水平。宋万昌小声说,革
命党不会白流血的,从丁未起义到武昌起义,动静一
次比一次大。梦梅说,老兄,我真的不是革命党。宋
万昌重新打量一番梦梅,说,好吧,是不是都好,我们
这儿正缺一个写批先生,如果愿意屈尊,就留下吧,待
遇从优。做一个写批先生?这是梦梅未想象过的,
但一听就喜欢,只是好事来得太容易了,不好意思马
上答应。宋万昌说,吃住免费安排,月薪八十元港币。
梦梅说,只是一面之缘,你真的放心吗?宋老板笑着
说,我自有识人的绝招。我所欣赏的,不是你的字,也
不是你的文,透过你的字和文,我看见了你的另一样
东西,你猜是什么?是德。梦梅半信半疑之际,宋老
板又说,梦见吾母,立而面而无喜色,使我惊醒,日无宁
心,最为痛心者,有梦之夜,正是吾母忌辰之前一日

也——这些话,一字一词都很真,无德之人是写不出
来的。梦梅脸红了,挠头摸耳地说,我只不过是尽可
能表达了寄批人的心情。宋老板连连摇头说,我知
道,我太知道了,能把寄批人的心情写出来并不容易。
梦梅说,多谢先生赏识,那我就先干几天试试。

(有删改)

5. 下列对文本艺术特色的分析鉴赏,不正确的一项是(3分) ()

- A. 本文以“平安批”为线索,将主人公梦梅儿时的想
象、对汕头的回忆与眼前暹罗的街景交织在一
起,写出他复杂的情绪。
- B. 村子里的开门声、脚步声和“批脚”们的吆喝声混
杂在一起,本文运用拟声词和通感手法来描绘声
音,令读者身临其境。
- C. 寄平安批本应“越快越好”,本文却先写梦梅在寄
批的路上拜妈祖庙,又写他吃猪血汤,情节上的
延宕增加了故事张力。
- D. 梦梅所写与李广基口述的内容相同,但语体不
同,一文一白,反复叙述,既增添了作品的文采,
又使情感表达更加饱满。

6. 下列关于文中宋万昌邀请梦梅做写批先生这个
段落,说法正确的一项是(3分) ()

- A. 宋万昌怀疑梦梅是革命党的细节,写出时代背
景,也揭示了潮汕人下南洋的真正原因。
- B. 宋万昌看重梦梅的“德”,他认为只有与人为善的
人,才可以写出“寄批人”的心情。
- C. 梦梅去寄批,却意外成为写批先生,将人物“身
份”巧妙转换,使故事主题更加多元。
- D. 本段集中描写宋万昌和梦梅的对话,叙述的节奏
与前文不同,推动了故事情节的发展。

★7. 文中写潮汕老乡“不把暹罗当番畔的样子”,除
了写出梦梅看到他们后的熟悉与惊讶,还有哪些意
味?(4分)

8. 长篇小说《平安批》书写潮汕人“下南洋”的奋斗史
与心灵史。节选部分之后的情节是,郑梦梅受到批局
老板宋万昌的赏识,继承了批局,成长为一名爱国侨
商。请结合节选部分,谈谈故事发展的合理性。(6分)

[2025·安徽黄山、宣城二模]阅读下面的文字,完成1~4题。

文本一:

来呀,大家一齐拉!^[注]

李广田

“嗨——呀嗨,嗨——呀嗨……”

我们离开吕河口不远,就听到从背后传来这样的呼声。这里江水越行越窄,而两岸山势也逐渐变得陡峭,青黑色的岩壁上,挂下无数的细流飞瀑,淅淅沥沥地流注江中,益显得这一带有一种峭苍幽邃之致,而那种呼声,也被这情势弄得似远似近,似一人长啸,又似万籁齐鸣。那是一种既壮烈而又悲凉的声音。

我们很自然地把脚步放慢了些,而且不时地向后回顾着。那呼声越来越清楚了,我们也就看清了那声音的来源,我们看见了万头攒动,看见了许多粗壮的身子,忽起忽伏,用力地拉着绳子前进。渐渐地,渐渐地,两只庞大的船身也从山崖转折处显示出来了。

看见这两只大船,我们都变得严肃起来。这里的水路太难行了,山高路狭,而且又是逆水,多曲折、多石滩,然而那船上的负载却又是太重了。“装的什么货物呢?”仿佛并没有人这样问,但各人心里却都相信:“飞机零件、大炸弹、各种军火、武器……运到安康、汉中……保卫我们的领土、领空,袭击敌人……”

船愈来愈近了,来到我们面前,我们把路让开来,肃然起敬地看着那大船向前移动,看着那些辛苦的弟兄们用着最后的力量,在挽进那只大船。真的,这是我们的大家伙啊,因为那是为了保卫我们的国家,而在艰难地运输着;是为了打退我们的敌人,而在艰难地运输着。我们的民族,也正如这大船一样,正在负载着几乎不可胜任的重荷,在山谷间、在逆流中、在极端困苦中,向前行进着。而这只大船,是需要我们自己的弟兄们,尤其是我们的劳苦弟兄们,来共同挽进。现在,船向前移动了,然而动得多么迟缓,而我们的弟兄们正在声嘶力竭地呼喊,流着汗,流着淋漓

的汗,汗水把他们湿透了,汗水落在沙上,又被他们的赤脚踏过了,然而船总在前进着,一寸、二寸,一寸、二寸……

“来呀,我们大家一齐拉……”

一个人这样喊,无数的人都这样喊,大家用着一个声音,喘着同样的呼吸,迈着同样的步伐,向前进。船也在前进着,一寸、二寸,一寸、二寸……

“哗——”似一阵暴雨,他们一齐伏下了,两只粗大的手掌紧抵着沙地,躬着腰,头触到沙地。然而船总在前进着,一寸、二寸,一寸、二寸……

“啪——”简直好像一个霹雳,他们又一齐起来了,陡然地站起来,他们用一个声音拍击着自己的手掌,紧紧地拉绳,用力地拔着脚跟。然而船总在前进着,一寸、二寸,一寸、二寸……

又是伏下,又是立起,暴雨与霹雳的间奏。“来呀,我们大家一齐拉!”喊声随了起伏抑扬着,我们历来还没见过这样地使用着人力,这样壮烈,而又这样残酷。我们的眼里已不自觉地含了泪水,我们的心弦都拉得很紧很紧,我们被这民族的起舞与高歌所感动,简直为之迷惑了。不知从什么时候起,更不知是用怎样的方式开始了的,我们的手也都紧紧握住了纤绳,也随了那歌舞的节奏而起立、而低伏。“来呀,我们大家一齐拉!”我们也在和他们一齐唱着,我们在共挽着我们的大家伙,而大家伙也总在前进着,一寸、二寸,一寸、二寸……

我们已忘记了我们的力量之薄弱,也不记得我们还另有其他目的,我们只是共同拉着,我们的肩并着肩,踵接着踵,有时互相挽挽,有时互相扶持,我们拧成一个力量向前迈进。“来呀,我们大家一齐拉!”我们大家一齐喊。转过一个山脚,忽地豁然开朗,山势渐渐平坦了,水流也渐渐宽阔了,船在顺利地前进着,拉船的弟兄们已不再那么吃力了。我们把纤绳松开来,仍旧整饬了我们的队伍,惊喜于自己的手掌与肩背之发烧、酸痛,以及满身的泥土,我们以微笑接受他们的微笑,却并未交换一句言语。

“来呀,我们大家一齐拉!”